

## <list> Liste

### Description :

Élément de mise en forme qui contient une suite de mots ou de chiffres (appelés Item <item>) séparés l'un de l'autre et disposés en une séquence linéaire souvent verticale.

L'attribut TYPE est utilisé pour identifier et formater la liste. On peut choisir entre les valeurs "simple" (simple), "deflist" (liste de définitions), "marked" (marquée d'un signe typographique) et "ordered" (ordonnée). Dans une liste "simple", les éléments <item> ne sont ni numérotés ni identifiés par une puce. Dans une liste "deflist", chaque élément d'une liste de définitions <defitem> associe un élément Étiquette <label> à un élément Item <item> correspondant et contenant le texte qui définit, décrit ou explicite le terme ou tout autre texte balisé en tant qu'élément <label>. Dans une liste "marked", l'ordre des éléments de la liste n'est pas important, et on marque le début de chaque élément <item> d'une puce, d'un tiret ou de tout autre signe typographique. Dans une liste "ordered", l'ordre des éléments <item> de la liste est important et on affecte à chaque élément <item> de la liste une lettre ou un chiffre.

Voir aussi les éléments apparentés Élément d'une liste de définitions <defitem> et Item <item>.

### Peut contenir :

defitem, head, item, listhead

### Peut être contenu dans :

accessrestrict, accruals, acqinfo, altformavail, appraisal, arrangement, bibliography, bioghist, blockquote, controlaccess, custodhist, daodesc, descgrp, div, dsc, dscgrp, entry, event, extref, extrefloc, fileplan, index, item, note, odd, originalsloc, otherfindaid, p, phystech, prefercite, processinfo, ref, refloc, relatedmaterial, revisiondesc, scopecontent, separatematerial, titlepage, userrestrict

### Attributs :

ALTRENDER	#IMPLIED, CDATA
AUDIENCE	#IMPLIED, external, internal
CONTINUATION	#IMPLIED, continues, starts
ID	#IMPLIED, ID
MARK	#IMPLIED, CDATA
NUMERATION	#IMPLIED, arabic, upperalpha, loweralpha, upperroman, lowerroman
TYPE	#IMPLIED, simple, deflist, marked, ordered

### Exemples :

```
1
<note>
<list>
<head>TABLEAU METHODIQUE DES MOTS-MATIÈRE CITÉS DANS L'INDEX</head>
<item>
<list>
<head>ADMINISTRATION</head>
<item>Administration générale</item>
<item>Uniforme</item>
</list>
</item>
<item>
```

```
<list>
<head>AGRICULTURE</head>
<item>
<list>
<head>Généralités</head>
<item>Agriculteur</item>
<item>Agriculture</item>
</list>
</item>
</list>
</item>
</list>
</note>
```

2.

<p><emph render="bold"> Le plan de classement adopté comprend huit parties</emph>, prenant en compte le mieux possible la personnalité de Picasso et la particularité du fonds d'archives qu'il a produit :

<list type="simple">

<item>Papiers, objets, comptabilité et documentation personnels (série A)

;</item>

<item>Ecrits de Picasso (série B) ;</item>

<item>Correspondance reçue :

<list>

<item>correspondance générale reçue par Picasso et classée dans l'ordre alphabétique des noms de scripteurs (série C) ;</item>

<item>correspondance sérielle reçue d'admirateurs, détracteurs, sollicitateurs divers (série D) ;</item>

<item>l'œuvre artistique (série E) ;</item>

<item>Picasso et l'Espagne (série F) ;</item>

<item>Picasso et la vie politique, sociale et syndicale (série G)</item>

</list>

</item>

<item>Documentation sur Picasso (série H).

</item>

</list>

</p>